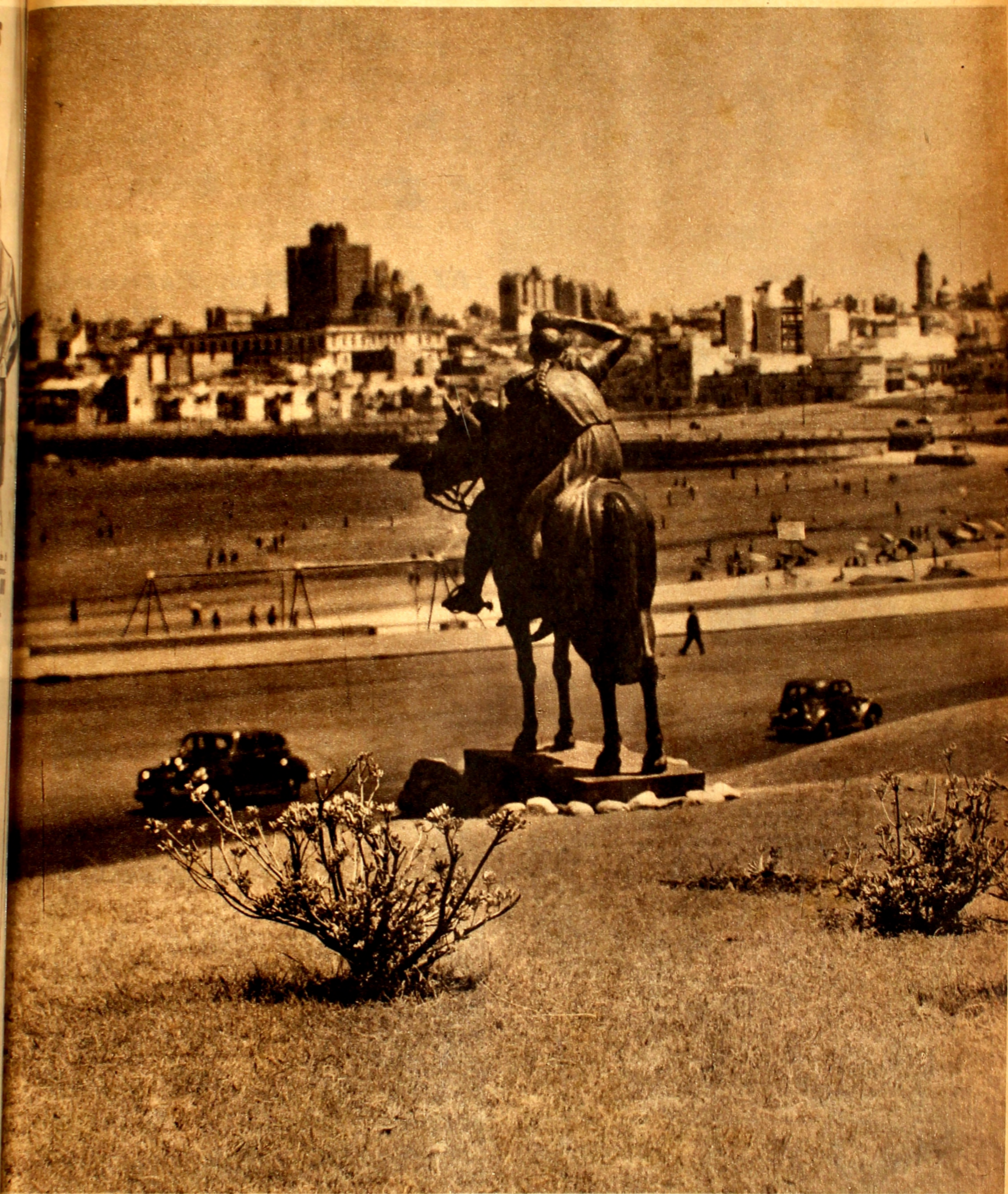
AÑO XVIII. — Nº 838.

EL DIA

MONTEVIDEO, FEBRERO 6 DE 1949



"NUEVOS RUMBOS"

(Fotografía Juan Caruso).

Transitoriamente ha sido instalado sobre un montículo del Parque Rodó, inmediato a la Facultad de Ingeniería, y frente a la amplitud de la playa Ramírez con la perspectiva de la ciudad al fondo, el monumento "Nuevos Rumbos" de Belloni, que tendrá colocación definitiva en este mismo lugar pero en un mayor altozano para darle mejor perspectiva a la bella escultura.



Cantos rodados de la región de Solís Grande y Las Flores formando toscos ripple-marks, después de un gran temporal.



Enormes cantos de limo pampeano modelados por la acción del oleaje al pie de las barrancas acantiladas de San José.



Moluscos fósiles de la ingresión entrerriana, en una cantera próxima al Arroyo de las Víboras.

¿El Plata, Río, Estuario o Brazo de Mar?

HACE ya muchos años que el Mar Dulce descubierto por Solís se convirtió en Río de Solís y luego en Río de la Plata. Pero en más de cuatro siglos de interpretaciones histórico cartográficas, de divagaciones más políticas que geográficas y de ensayos diversos en los que se han expresado opiniones autorizadas, no se ha podido aclarar debidamente si el Plata es realmente un río, un estuario o un brazo de mar, o tal vez una formación mixta. Hasta podría ocurrir como pretendía demostrarlo cierto entendido, que no fuera ni río, ni estuario, ni golfo, ni tampoco la combinación de ninguno de estos elementos.

Y mientras se divagaba acerca de que el Plata pudiera ser un delta o un valle hundido o que fuera la continuación natural del Paraná y el Uruguay confundidos en un río único, la geología, cuya enseñanza no figura de una manera explícita en nuestros cursos secundarios ni preparatorios (salvo uno), a pesar de nuestra preocupación para hallar petróleo y conocer a fondo los recursos naturales del suelo, había resuelto la cuestión en forma brillante y clara, hasta el punto de que ningún geólogo del continente ni del mundo podía dudar lo más mínimo acerca del resultado hallado.

Esta fecunda ciencia había llegado a establecer que el llamado Río de la Plata no era sino *un largo brazo de mar en constante retirada.*

Existen pruebas evidentes de que el magno espejo de aguas (como lo llamaba para evitar discusiones el lamentado contralmirante J. Aguiar) ha abandonado áreas continentales sobre las cuales ejerció antiguamente su influencia directa. Desde la época del célebre d'Orbigny se sabe que las barrancas próximas a Santa Fe, sobre el Paraná, situadas en el interior de la Argentina, contienen fósiles que de una manera irrefutable prueban que el mar llegaba hasta esa región durante la ingresión



Olas de temporal en el Plata lanzándose sobre las rocas cristalinas de nuestro litoral.



Sedimentos consolidados por calcáreo natural en Punta Gorda, lugar donde el Uruguay se funde con el Plata.

entrerriana (era Terciaria). Dichos fósiles son homólogos a los hallados por Darwin en la costa uruguaya del NW de Colonia

Gran número de investigaciones permitió establecer que la amplitud del mar había sido mucho mayor de lo que se supuso al principio, cubriendo el mismo una amplía banda de continente que penetraba hasta el interior de la actual provincia argentina de Santiago del Estero y hasta las sierras pampeanas pròximas a la cordillera

Este mar se fué retirando luego, en parte por el trabajo de sedimentación fluvial (y tal vez eólica), y en parte, por movimientos de compensación muy lentos y caracterizados por un sostenido y gradual ascenso. Lo que pudo ser entonces el antiguo Plata se fué obturando, y la fauna de las costas no afectadas en forma muy evidente por los movimientos, tuvo que soportar la influencia del decrecimiento lento de la salinidad, debido precisamente a la retirada del mar y al avance del frente de formaciones aluviales.

En la era Cuaternaria, durante la ingresión querandina el brazo marino era un pálido reflejo de lo que fué durante la ingresión entrerriana. Ocupaba todavía una buena parte del litoral actual de la provincia de Buenos Aires, internándose bastante al Oeste de la bahía de Samborombon, se extendía por toda la región de los actuales Paraná Inferior y bajo Uruguay y afectaba una estrecha franja de nuestra costa hasta el Sur del Brasil.

Un sostenido levantamiento de nuestro litoral causó un nuevo retroceso del Plata, que se vió repelido asimismo del lado argentino por el avance de los sedimentos aportados principalmente por el río Paraná, y por un pequeño movimiento bascular que ha quedado grabado en la barranca característica de los alrededores de Buenos Aires, y que en la ciudad misma el tranvía, al venir del puerto, salva con cierta dificultad.

He aquí descritas brevemente dos etapas de la historia de un largo golfo marino que se internaba profundamente en el continente. Estamos presenciando actualmente la tercera etapa, en la que se discute vanamente si el Plata es un río o un estuario. Y hasta resulta sorprendente que para justificar su condición de estuario un autor nuestro lo haya comparado con los estuarios norteamericanos del tipo Maryland, formados en costas de sumersión, mientras la geología suramericana se ha pasado más de cien años demostrando que el litoral uruguayo (y el argentino en época reciente) es de emersión!

La discusión tan llevada de si el Plata es o no un río carece ya de sentido, sobre todo teniendo en cuenta que un verdadero río abre su cauce, mientras que el Plata lo ha recibido preparado en forma de golfo alargado, que se ha ido estrechando especialmente del lado argentino donde la sedimentación es mayor y donde se siente menos la agitación del Pampero que lanza el oleaje contra la costa uruguaya, fragmentando la roca cristalina. Otra cosa es comprobar que parece un río en las proximidades de las bocas del Paraná y del Uruguay, por su menor salinidad, su fuerte corriente y su fauna particular. Pero esto también le ocurre en su parte más interna al golfo de Finlandia.

De estuario, el Plata sólo tiene la forma, pero sus márgenes ofrecen caracteres muy distintos, la concordancia de la estructura geológica y el relieve marginal respecto a su disposición general apenas si existen, y lo único real es que en forma arrolladora (principalmente el Paraná) los ríos con sus sedimentos hacen retroceder rápidamente sus dominios.

Jorge **CHEBATAROFF.**

(Fotografías y dibujos del autor).



La famosa Punta Gorda, de Colonia, en cuyas proximidades los fósiles, testigos de la antigua ingresión entrerriana, hablan de la retirada del golfo platense.





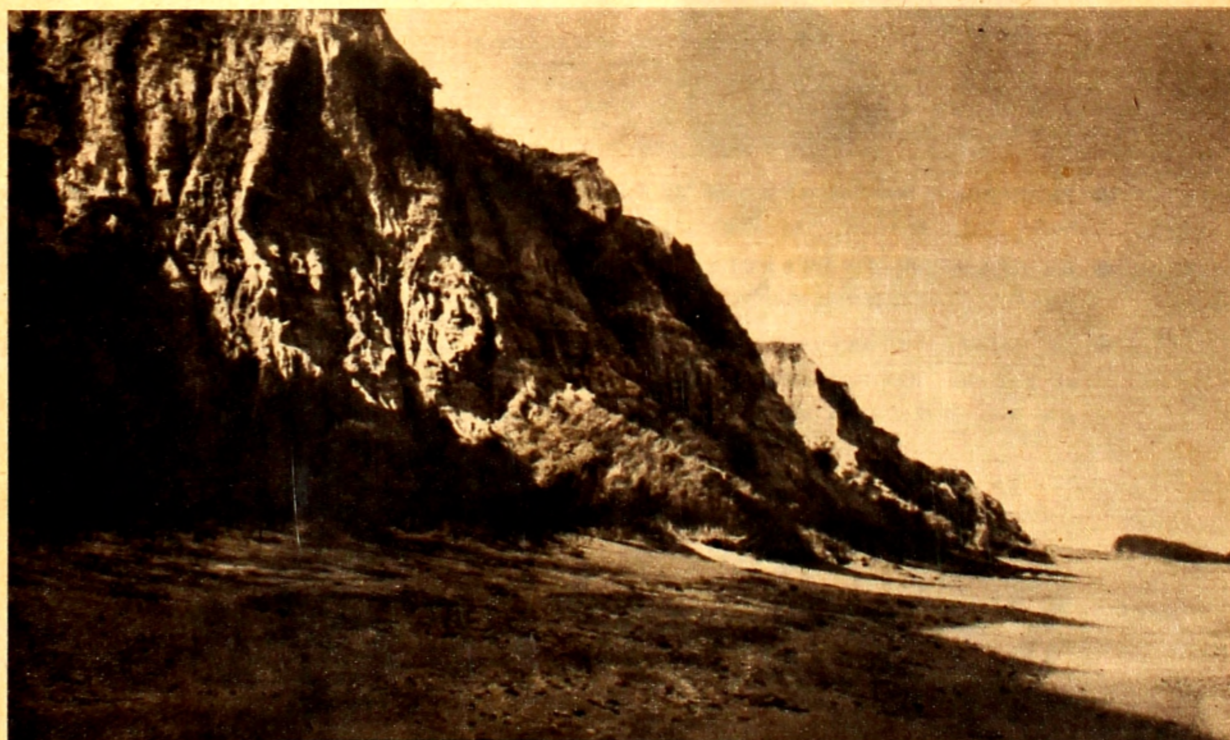
Anterior extensión abarcada por el golfo platense. A la izquierda, durante la ingresión entrerriana: a la derecha, durante la querandina. (Según Stappenbeck, Windhausen y otros autores). La retirada del mar, alternó con algunos avances de importancia secundaria a partir del Entrerriano.



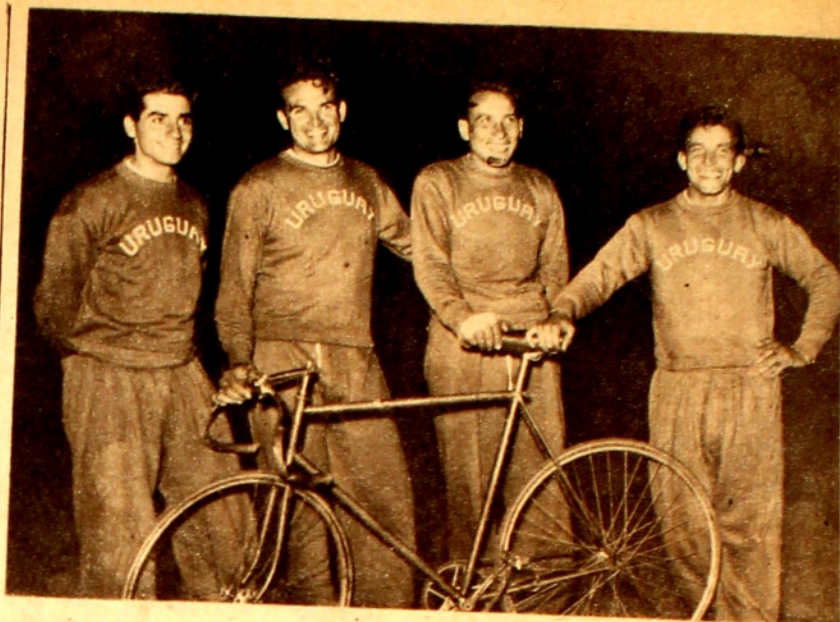
Cordones arenosos típicos de las costas de emersión, junto a nuestra costa de Colonia, al E. de las bocas del Rosario.



Cornisa de materiales resistentes en las Barancas de Mauricio (San José)



Capas sedimentarias de la costa de San José que retroceden rápidamente al ser atacadas por el oleaje lanzado por el Pampero.



El plantel uruguayo de persecución, Campeón Americano de 4.000 metros, con Figueredo, Francois, De Armas y De los Santos.

BRILLANTE CAMPEONATO AMERICANO DE CICLISMO

POR el vínculo afectivo de las jornadas del ciclismo, el deporte americano vivió etapas de intensa emoción, trasuntando cada fiesta del Velódromo, una ratificación de aquellos conceptos que presentan a las luchas del deporte, al enfrentamiento de las juventudes de los pueblos de América, como un firme nexo de unión y solidaridad, haciéndoles sentirse más que adversarios en el fragor de las pruebas, verdaderos camaradas en la causa común de difusión del deporte.

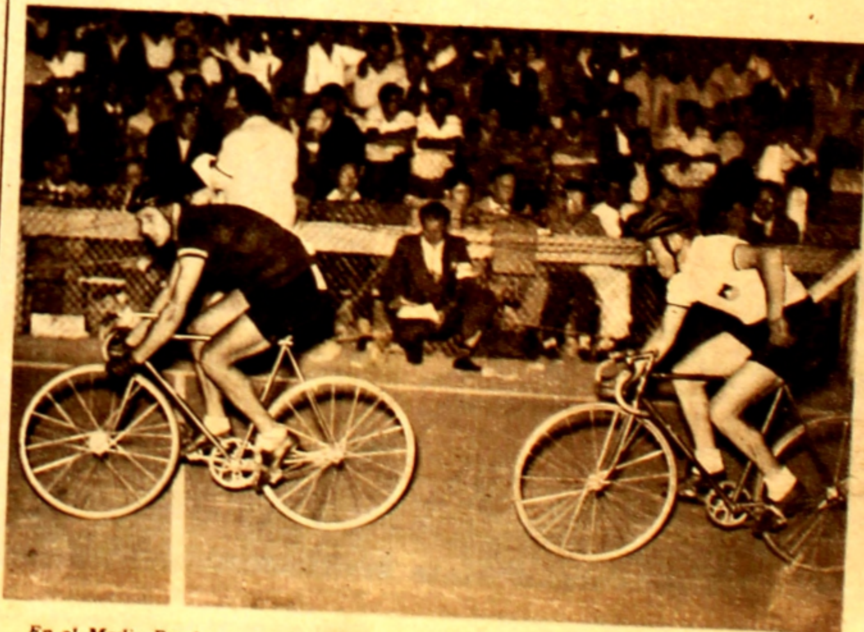
Fué plasmándose a través de varios dias de intenso bregar en las diversas competencias, el ideal magnífico, luminoso, que tonifica entusiasmos y anhelos, y que nues-



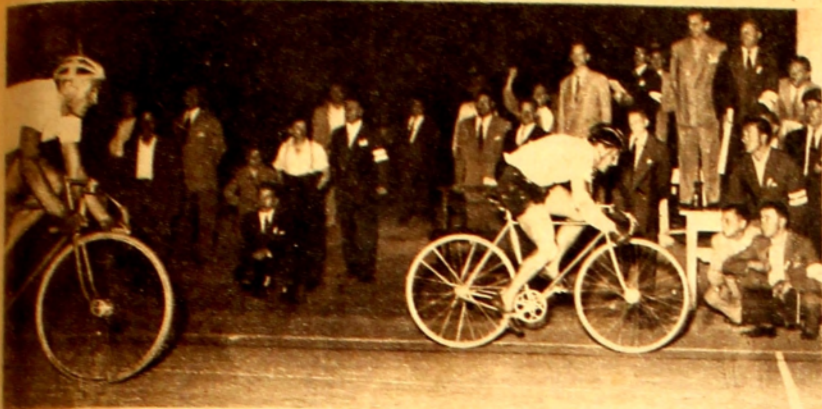
Carlos Alberto Tramútolo, campeón americano de mil metros a tiempo, manteniendo así para Uruguay el preciado título en la distancia.

Dante Benvenutti, argentino, ganador individual en carretera, y Enrique Demarco, el primer uruguayo clasificado cuarto en la general.

Clodomiro Cortoni, argentino, triunfador de velocidad scrach.



En el Medio Fondo se captó esta escena, con Guerrero al frente seguido del chileno Garrido.



Aquí aparecen dominando ampliamente en un sprint del Medio Fondo, De los Santos y Francois.



El Velódromo atestado fecha a fecha, digno marco del magnífico torneo, y que será ampliado por disposición del Sr. Intendente Municipal, Agr. D. Germán Barbatto, reiterando así su disposición elogiable a tono con las inquietudes y necesidades del pueblo de la metrópoli.



De los Santos y Francois, dos puntales de nuestro valiente equipo, ganador de cuatro de las siete pruebas del torneo y por tanto absoluto y brillante triunfador en conjunto.

tro pueblo deportivo, consustanciado de ese sentimiento noble e inspirado con generosidad, rodeó con el calor de su adhesión sin limitaciones, en una proporción nunca alcanzada en las fiestas del ciclismo.

Fueron comprendidas así, más certeramente, las bellas facetas de las luchas ciconcreta los relieves técnicos que inciden en concreta los relieves técnico que inciden en el brillo de las carreras, y alentados sus cultores con mayor propiedad y justicia en la discriminación de aptitudes.

De todo este planteamiento estimativo, queda el saldo ampliamente halagador de una nueva fuerza que se agrega a la afición; de nuevos contingentes que fecha tras fecha seguirán con atención el desarrollo del deporte del pedal, y cuyas filas, al acrecentarse así en número de espectadores, lo harán también en aficionados que sentirán el toque de su entusiasmo ingresando a las lides del deporte organizado, como cultores activos.

Estas facetas del torneo desarrollado en el Velódromo Municipal del Parque "José Batlle y Ordoñez" y que durante una semana mantuviera latiente el fervor de todos los deportistas de América, logró también en las autoridades municipales la acogida y apoyo merecido, consustanciado el gobierno de Montevideo con el pueblo, alentando esta inquietud tan digna y sentida.

El Sr. Intendente Municipal, Agrom. D. Germán Barbatto, que prestigió con su presencia las fiestas del ciclismo, desarrollando con máxima generosidad intensos esfuerzos, también promueve amplia esperanza para el futuro del ciclismo.

Pudo apreciar lo exiguo de las instalaciones del escenario, para albergar al enorme público que ansiaba apreciar las luchas, y en sus declaraciones en oportunidad del magnífico lunch ofrecido a las embajadas actuantes en el torneo, ya adelantó el propósito de ampliar las graderías, mejorar la pista, y dotar en suma al estadio del ciclismo, de las comodidades necesarias para las grandes fiestas de este deporte.

Esa será otra de las gratas consecuencias del campeonato tan celebrado, y una reiteración de la disposición e inquietud ponderable del Sr. Intendente, Agrm. Barbatto, para satisfacer las necesidades de la población.

✦

Los campeones se midieron afanosos en las diversas alternativas de las luchas.

Los veloces sprinters, raudos en su pasaje por la meta, levantaron de sus asientos al público, que aplaudió largamente a Cortoni, vencedor, el argentino diestro; la lucha fragorosa contra el tiempo en los mil metros de Tramútolo tan lucido; los embates finalistas de la sensacional australiana, mantuvo tensos por muchos minutos a las instalaciones rebosantes, hasta que la malla celeste sobre el torso del pequeño gran campeón De los Santos, abatió superioridad numérica adversaria, en un alarde técnico que vibró por muchas horas en los corazones compatriotas; los actores de la persecución olímpica, con otra victoria oriental, armonía de movimientos, coordinación de esfuerzos; los vaivenes insospechados del medio fondo, con la satisfacción peruana de Llerena, tan aplaudido; el ahinco de la "poursuite" individual, luchando hasta imponerse el crack Francois, y finalmente la contienda de ruta, con los gallardos argentinos en los puestos de honor, fueron todos reflejos de un ritmo febril, de juventud pujante, de vigor y entusiasmo, marginados magníficamente por el Velódromo repleto, como nunca se había apreciado.

✦

Los himnos de cada país, en la jornada inaugural, vibrantes, trasuntando en el rostro de los caballerescos visitantes, toda la emoción y anhelo por la patria lejana, cuya enseña tremolando al viento, les hacía querer más al terruño, pleno de afectos y añoranzas.

Luego, en el pedestal olímpico, los campeones izaron orgullosos y dignos, magnífico premio a la hazaña lograda, el pabellón de su tierra, erguidos, recios, aun más pujantes, con la escolta de los adversarios aplazados en su anhelo, como fieles escuderos, rindiendo el tributo al feliz vencedor de esta emergencia, y estimulados aun más para las próximas contiendas.

✦

Así transcurrió, en la alegría de las jornadas del deporte, este 2º Campeonato de América.

Argentina, Brasil, Chile, Perú y Uruguay, presentes con sus juventudes pedalísticas, mancomunando esfuerzos y esperanzas, brindaron al pueblo compatriota la significación de las luchas en la pista del ciclismo.

El pueblo les rodeó con el abrazo cálido, afectuoso, cordial para todos; con su aliento constante traducido en las explosiones de entusiasmo, que en las noches del estío surgieron vibrantes de los ámbitos del Velódromo, golpeando estentóreos como ariete poderoso en el gong gigantesco del espacio estrellado...

OTOES.



Elbio Giaché, segundo de Francois en la persecución individual, valor ascendente del ciclismo argentino.



Hernán Llerena, el magnífico corredor de Perú, vencedor brillante en los 50 kilómetros del Medio Fondo.



El equipo argentino de carretera, vencedor en ruta con Benvenutti, ganador individual, Mathieu, Sevillano y Varisco.

El determinismo social del gaucho según don Cipriano

> Y bien echáo p'atrás; bien en la nuca
> pa que tuitos me vean,
> pa que tuitos se enteren que no tengo
> de qué tener vergüenza...
>
> EL VIEJO PANCHO, "Como el cangrejo"

"Arroje Ud. lejos de sí la guitarra del gaucho, que si a veces nos toca el corazón en las puertas del rancho, a la luz de las estrellas, es porque en ciertos estados del alma basta una nota melodiosamente acentuada para conmovernos profundamente y acosarnos por mucho tiempo con su vago recuerdo." Con estas razones, el ilustre Juan C. Gómez pretende frenar a Estanislao del Campo, cuando publica su "Fausto" criollo y con él a toda la secuela de poetas enamorados de lo gauchesco. **Posición, la de Gómez, comprensible: la ciudad frente al campo, la cultura europea ante la tradición. Todo está por hacerse. ¿Todo? Si la tradición y su gaucho han creado lo fundamental: la libertad. Hoy, a muchas décadas de distancia, podemos sentir el problema en lo hondo. De nada vale la cultura más aristotélica, si no respiráramos el aire pleno de la libertad y no hubiéramos heredado esa punta de lanza psicológica, a la manera de la que utilizó el gaucho en las cuchillas. Y —pese al consejo— no se arrojó la guitarra criolla. Vino Hernández, con su "Martín Fierro". En nuestros *pagos*, Elías Regules trajo hasta la propia F. de Medicina sus saudades y sus olores de tapera. A. de María y O. Moratorio encendieron con "El Fogón", la idealización del ser primitivista. "El Viejo Pancho" aglutinó en hondura su galleguismo con lo criollo del Tala. Fernán e Ipuche sutilizaron el cuadro en modernidad. Y la mirada extraña de Romildo Risso,** muerto hace poco, con su curioso antiviejopanchismo, introdujo otra manera. Pero de nuevo D. Emilio A. Coni, serio investigador, vuelve al ataque. Y el gaucho, de semidiós, pasa otra vez a la sola categoría de matrero.

¿Hay una total mentira en nuestro culto gauchesco? De ninguna manera. Ocurre con los hombres de nazarenas, lo mismo que con todo ser primitivo. Cada cincuenta años —por fijar un número— varía el ángulo de observación. Toda vez que se requiere la evasión y se necesita del influjo libertario, se vuelve a él. La edad de oro cervantina y el hombre primitivo de Rousseau, distan, sí, de una realidad observada fríamente. La *"Juventus mundi"*, como dice Vedel, en "Ideales de la Edad Media', fué dura, sensual, brutal por momentos. Era demasiado el globo para la juventud del mundo. Y el llamamiento del estómago, absoluto. Había que vivir, bajo el mandato de S.M. el instinto. Imprescindible, la ley del más fuerte o del más astuto. El ser se daba espontáneamente, sin los prejuicios que proporcionan los siglos, aunque fuera creando prejuicios. Lentamente se tiende a los equilibrios, única manera de comportarse en sociedad, por más que lo libre de cada uno tenga que disolverse dentro de las necesidades de la convivencia colectiva.

Nuestro gaucho no podia ser la excepción. Nadie lo instruyó; los medios de trabajo eran mínimos. Hubo, sí, gauchos malos. Por su origen, no podía exigirse la igualdad de virtudes. La olla gaucha está condimentada con las más variadas procedencias. Según el mismo señor Coni, integran el origen uruguayo del gaucho —que es el gaucho cien por ciento— santafecinos, tapes de las Misiones, charrúas, minuanos y españoles, así como portugueses desertores de la Colonia. ¿Que los primeros gauchos fueron changadores, que hicieron *changas* o recolección de cueros por cuenta de los portugueses? Y qué otra cosa iban a hacer para vivir. Son producto del determinismo social. ¿Que algunos robaron mujeres? Si no las había, y lo clásico y la plástica han idealizado el rapto de las Sabinas... Mas, con el gaucho, se crea el término gauchada, imagen misma de la generosidad. Y esas palabras no nacen por que sí, sino por imperativo de la verdad popular, la más incontaminada de intereses bastardos.

Lo demás, sí, fué obra de la literatura. Volver románticamente hacia atrás. Pensar en un pastor más o menos imposible. Que el de Teócrito y el de Virgilio y el de Sannazzaro y el de Garcilaso y el de Cervantes y el de Lope, son más un anhelo que una realidad tangible. Sabemos de todas las críticas que ha merecido lo eglógico. Pero, sin embargo, la poesía da, como siempre, la verdad esencial, aunque no aparezca documentada en la historia. Pues como dice Luis de León, *"puede ser que en las ciudades se sepa mejor hablar, pero la fineza del sentir es del campo y de la soledad"*.

Ya que se ha tomado a Cipriano de Melo como testimonio en contra del gaucho, analicemos si vista la totalidad de sus argumentos al respecto, no aparece más bien como abogado defensor. Y su testimonio es el mejor testiminio. Conoció al gaucho —al esencial— en sus orígenes, a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII. Observo que es D. Cipriano quien, a estar a lo que sé, es el primero que encara el problema social del país en sus verdaderos términos al darnos el gaucho "gaucho", anterior incluso a Hidalgo y es, además, el segundo que, en forma documentada, designa al personaje de esa manera, ya que antes se hablaba sólo de *changadores* y *gauderios*. Y utiliza la voz gaucho, en el mentado informe (16 de julio de 1790), sólo a dos meses y medio de que lo hiciera Lorenzo Figueredo (30 de abril del mismo año), que según el incansable Torre Revello (cita de Coni), es el primero que usa dicha palabra en página conocida. En el principio... siempre está D. Cipriano. También es de los primeros en la semántica tradicionalista. Es antena que capta las más diversas ondas de su presente. En el expediente iniciado por el virrey Arredondo (del que me he servido en notas anteriores y seguiré sirviéndome), se habla del robo de ganado y de la condición de los changadores. Parece decirse en él que estos últimos *"están nadando en oro o son infinitos; pero yo —sigue Cipriano— que casi los conozco, sabiendo que no son tantos y que están en la mayor miseria, no puedo convenir en que sean estos miserables los dueños y antes me persuado que estos pobres hombres pasan una vida arrastradísima, trabajando para amos crueles y que se tendrán por muy dichosos, siempre que tratados con indulgencia se les llame a partido y se les proporcionen arbitrios de vivir más descansados"*. D. Cipriano ve claro el problema social y la injusticia: *"... aunque se conocen los efectos, no se ha hecho alto en la causa..."* Es la eterna cuestión de la desigualdad social, que en 1821, al alborear la poesía gauchesca escrita, trata su iniciador, Bartolomé Hidalgo (firmante dos veces, por rara coincidencia, como testigo, en el testamento de Cipriano —1806—). Y así dice en el famoso diálogo entre Chano y Contreras: "...*Roba un gaucho unas espuelas — o quitó algún mancarrón — o del peso de unos medios — a algún paisano alivió — lo prienden, me lo enchalecan — ... y a un presidio — lo mandan con calzador... — Vamos, pues, a un señorón: — tiene un casualidá... — ... Un descuido que a un cualquiera — le sucede, sí señor... — El preso sale a la calle — y se acaba la junción*".

Por el aumento de la familia, aguda observación sociológica y, especialmente, por el trabajo, mejorará la condición del gaucho, para Cipriano. Hay que canalizar su vida. El Estado debe buscar los medios para ello. "*... Por una consecuencia necesaria tomará más valor el ganado*, dice de Melo, *y los pobres se emplearán en la cría, que ya podrá* mientras se consubstancia con las esenc[ias] del terruño, que posteriormente sabrá de[...] siempre la palabra clara al respecto y [...] ha convertido en modelo de organizaci[ón] social. En su época, la protección del p[a]trón o del influyente no le llega al gauch[o] para instruírlo o proporcionarle trabajo h[o]nesto. Apenas si le roza, para sacarlo [de] la cárcel cuanto antes, mediante pardos m[a]nejos, con el objeto de que prosiga la vid[a] aventurera del que no se aviene a la tran[]quilidad del rancho. Esto lo indigna a d[e] Melo y lo expresa bien claramente: *"Qued[a] de este modo despoblada la campaña de ve[]cinos, los ganados vagos y la gente pobr[e] necesitada a hacer sin licencia lo que otro[s] hacen con títulos..., matando a diestro [y] siniestro para sacar cueros y llevárselos [a] los ricos Españoles o Portugueses que le[s] dan una bagatela por ellos. Estos son lo[s] changadores, los gauchos tan decantados[,] unos pobres hombres a quienes la necesi[]dad obliga a tomar lo que creen no tien[e] dueño, para utilidad de los que los pagan con mano bien miserable. De aquí nace el que por eso un changador sale al instante* [...] *recompensar su trabajo"*. Por tanto, serán *"... acumulados una porción de bienes en el aumento del comercio, la industria, la población y las costumbres, haciendo hombres útiles de los mismos delincuentes"*. Desde el pedestal de su pingo, que galopa y galopa, Cipriano dirige sus preanuncios a las realidades mercantiles, fabriles y éticas de la vida contemporánea. Pero pueden buscarse también, para le mejora, los estímulos de la necesidad: *"Evitada la extracción, continúa, remediadas las faenas ocultas del campo, no se podrán sostener los vagos que en él ejercitan los fraudes y la necesidad hará de ellos hombres útiles"*. Mas no se piense que Cipriano sale en defensa del gaucho primitivo, porque le resulte cómoda la vida frente a él. Cuánto más tranquila le sería la existencia, si se hiciera abanicar las noches calurosas por su treintena de esclavos en la casona de la calle San Francisco, cercana al Fuerte. Su afán aventurero lo acerca al contrabandista. Ya estudiaremos más luchas contra matreros famosos. Pero ocurre que el buen espíritu del portugués sabe rebelarse en contra de la injusticia, *de la prisión facilitándose su perdón o su fuga, cosas todas maravillosas y por sus ocultas causas"*.

Lo que creen no tiene dueño. Con esta frase, Cipriano lo dice todo. Superabundan las reses sin marca. Hay un abandono total en los propietarios. Ni saben exactamente qué extensión de campos o qué cantidad de ganados poseen. Total..., si la vida es fácil y sencilla. Que continúe el abigeato. Que ya tendrán medios maravillosos y ocultas causas para poner en la calle al desdichado que ha caído en las redes de don Cipriano, sus iguales y sus subalternos. Cosas todas maravillosas...

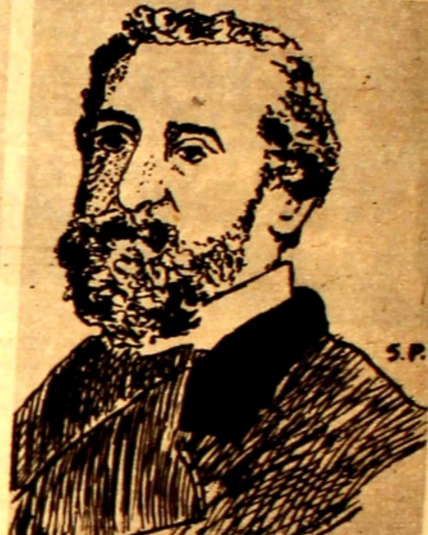
Pero lo más maravilloso, diremos ahora, resulta que este gaucho tan sufrido, tan negado y tan querido, supo sobreponerse a todo y darnos, con su sangre, la libertad política, sinónimo en el tiempo de su libertad selvática. Amén de que nos cedió la "guitarrita", que tanto preocupara a Concolorcorvo.

J. C. Sábat Pebet

(Especial para **EL DIA**)



Elías Regules trajo sus saudades y sus taperas. (Apunte del autor).



Juan Carlos Gómez pretendió frenar a los poetas gauchescos. (Apunte del autor).



"El Viejo Pancho" aglutinó en hondura su galleguismo con lo criollo del Tala. (Dibujo de Hermenegildo Sábat).

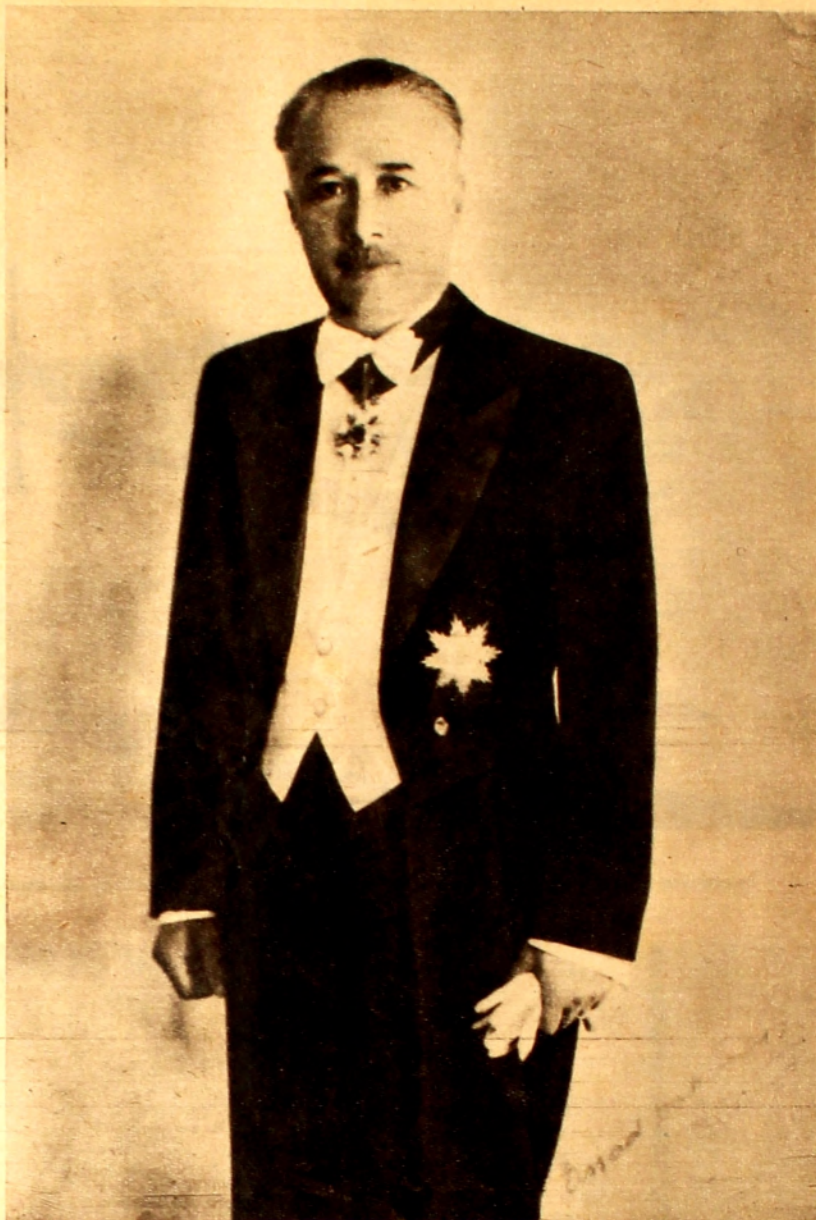


La mirada extraña de Romildo Risso, introdujo otra manera. (Apunte del autor).



Premian a los líderes del vuelo supersónico. El Presidente de EE. UU. Harry Truman ofreciendo el Trofeo Collier a los tres hombres que hicieron posible el vuelo a velocidades supersónicas. Son, de izquierda a derecha: John Stack, del Comité de Aeronáutica, quien condujo los estudios de la construcción del avión X-1, el primero que superó la velocidad del sonido; el capitán Charles E. Yeager, que piloteó el avión; y Lawrence D. Bell, presidente de la compañía Bell Aircraft Corporation de Buffalo que construyó el avión.

Informaciones Diversas



SEÑOR Adib Nahas, Ministro Plenipotenciario de la República del Líbano ante el Uruguay, Argentina y Chile, con asiento en la ciudad de Buenos Aires, el que recientemente presentó sus credenciales ante nuestro gobierno, motivando su presencia en Montevido un vivo sentimiento de simpatía de la numerosa colonia libanense en nuestro país.

Es el señor Adib Nahas una figura representativa de la intelectualidad del Líbano, que tanto hizo por el patriótico surgimiento de la patria. Nacido en la ciudad de Trípoli, puerto del Líbano, en 1901, bebió desde sus primeros años en una fuente de cultura varias veces milenaria. Ingresó en la carrera administrativa desempeñando puestos de responsabilidad y significación, y al obtenerse la independencia de su país, en el año 1943, ocupó la Dirección General del Ministerio del Interior hasta su designación para representar a su país en la Argentina, Chile y Uruguay.

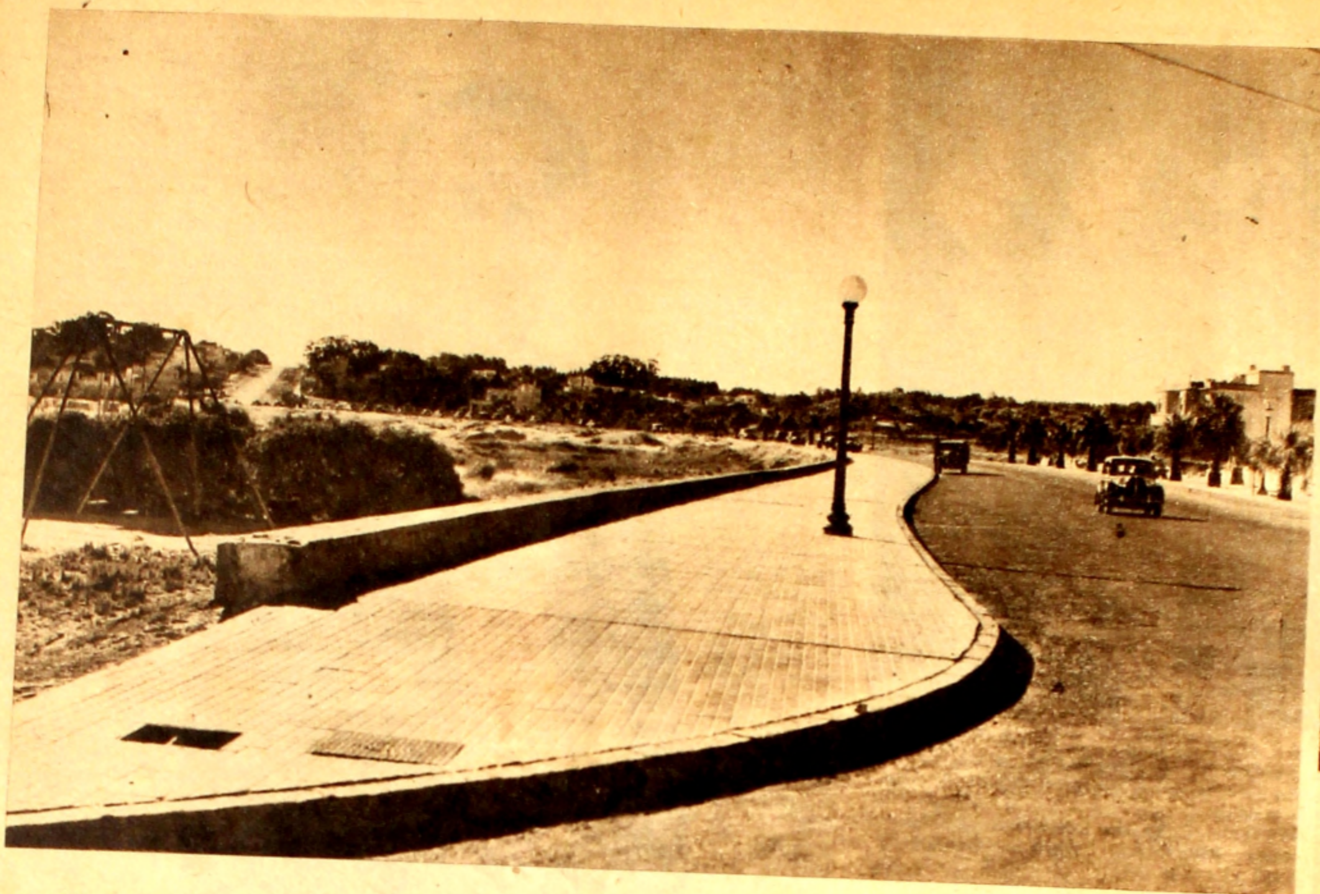
Figura brillante de la intelectualidad, personalidad de relevante significación, su designación ha sido recibida con entusiasmo por sus compatriotas, y con cálida simpatía en nuestro país, que tan vinculado se siente en el espíritu democrático con los libaneses.



Sopranos y tenores de la Asociación Coral "Julio Martínez Oyanguren", de la ciudad de Durazno, que realiza una importante obra de divulgación musical.



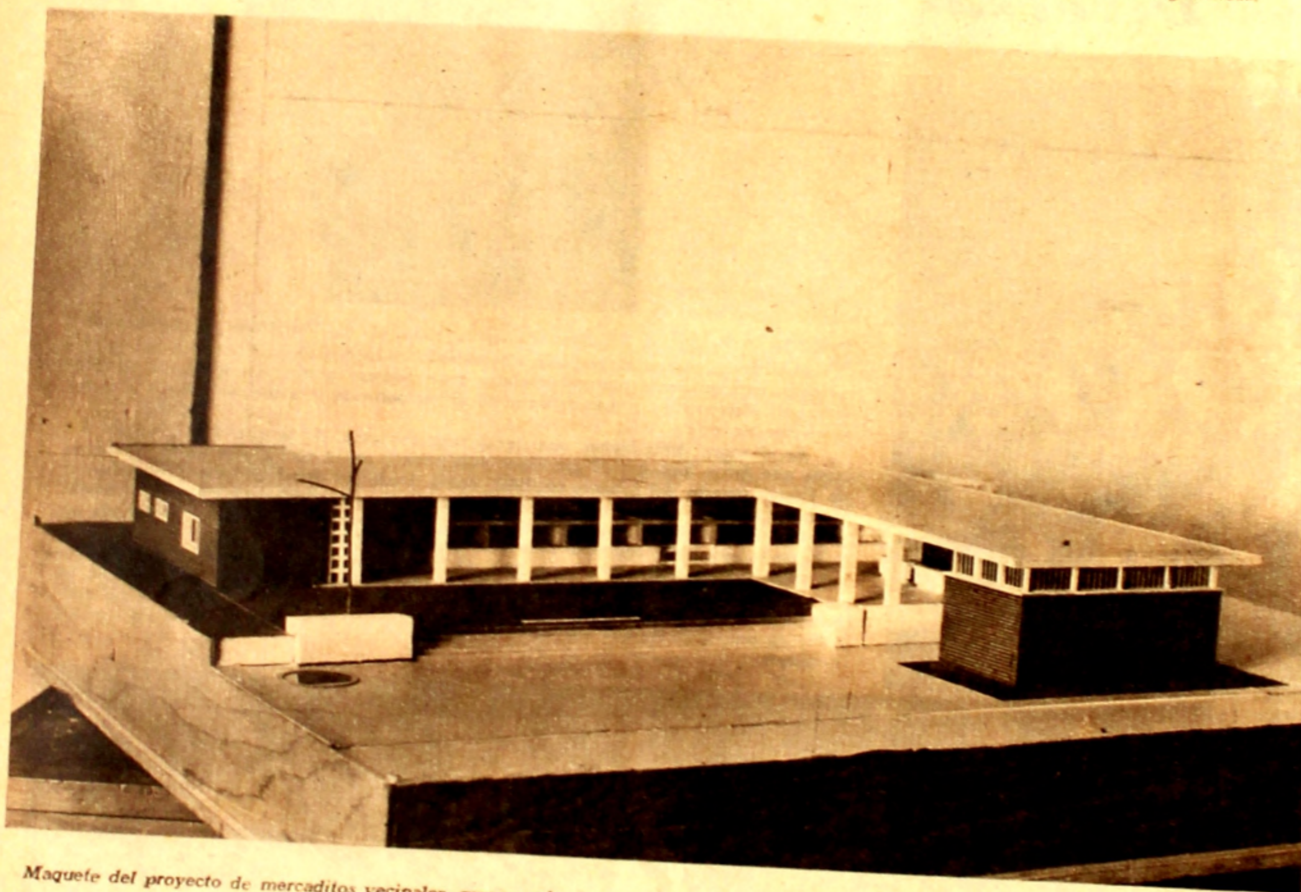
Coro y orquesta de la Sociedad Amigos de la Música "Julio Martínez Oyanguren", de Durazno, que dirige el competente maestro Raúl H. Evangelisti.



Enmarcando los valores naturales de la Playa Verde, se construyeron las aceras de la rambla y los muretes graníticos.



Desde las nuevas plazuelas formadas al

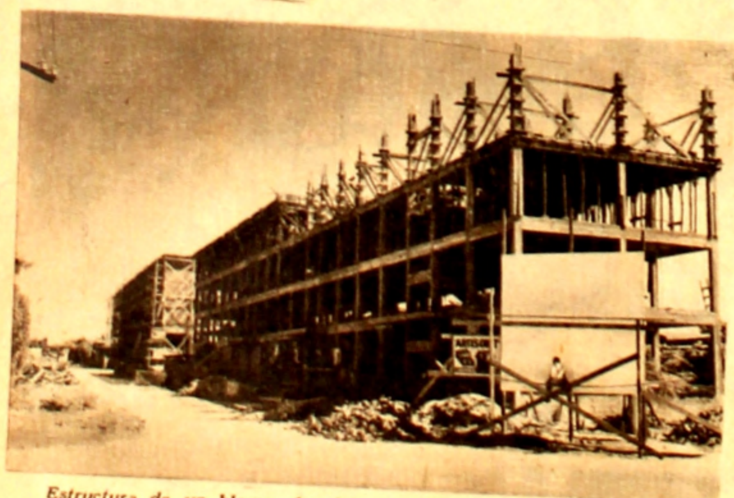


Maquete del proyecto de mercaditos vecinales, que en número de 19 se construirán de inmediato en diversas zonas del Departamento.

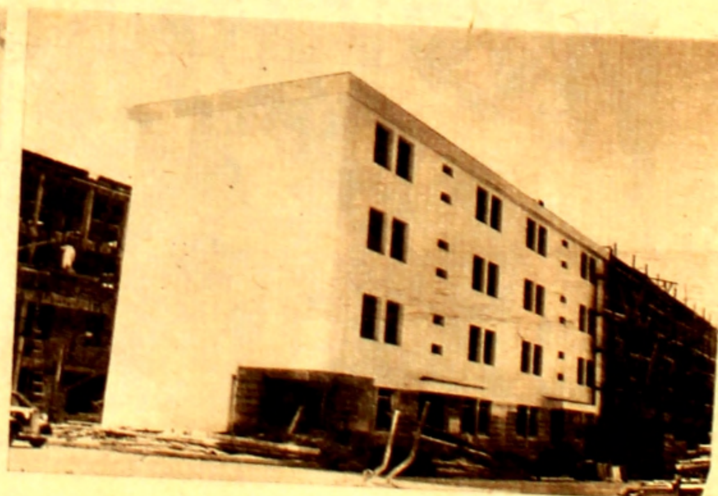
OBRAS MUNICIP
AL PROGRES

LA ordenada e intensa gestió Barbato, abarca los aspect nidas, calles, paseos, parques, v tación, saneamiento, transporte de la ciudad.

Las ilustraciones presentar das a las publicadas en edicion dan muestra elocuentísima del pital ,en el impulso que le imp



Estructura de un bloque de viviendas, cerca de la Escuela Militar que permitirá la creación de un barrio de interesantes elementos urbanísticos.



Bloque de viviendas con sus frentes ya revestidos.

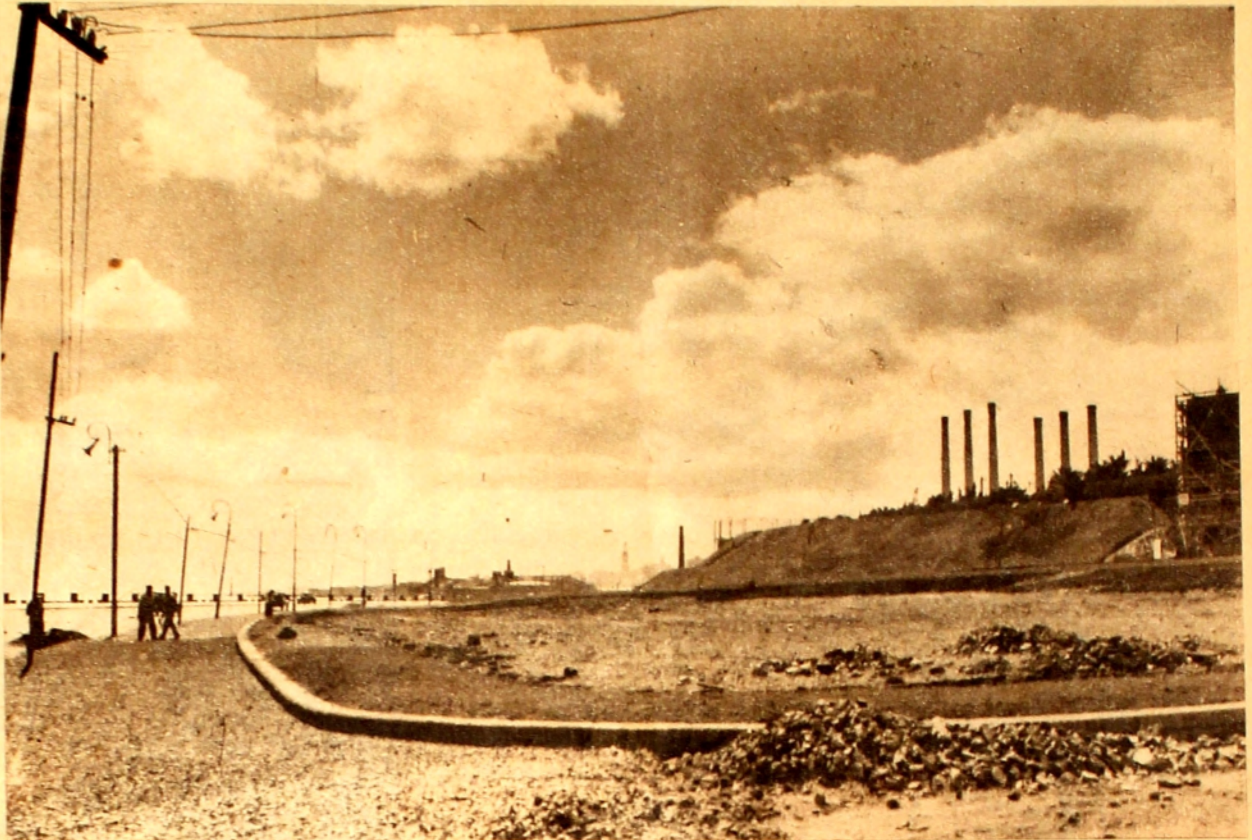


Se construyen bloques de v
la

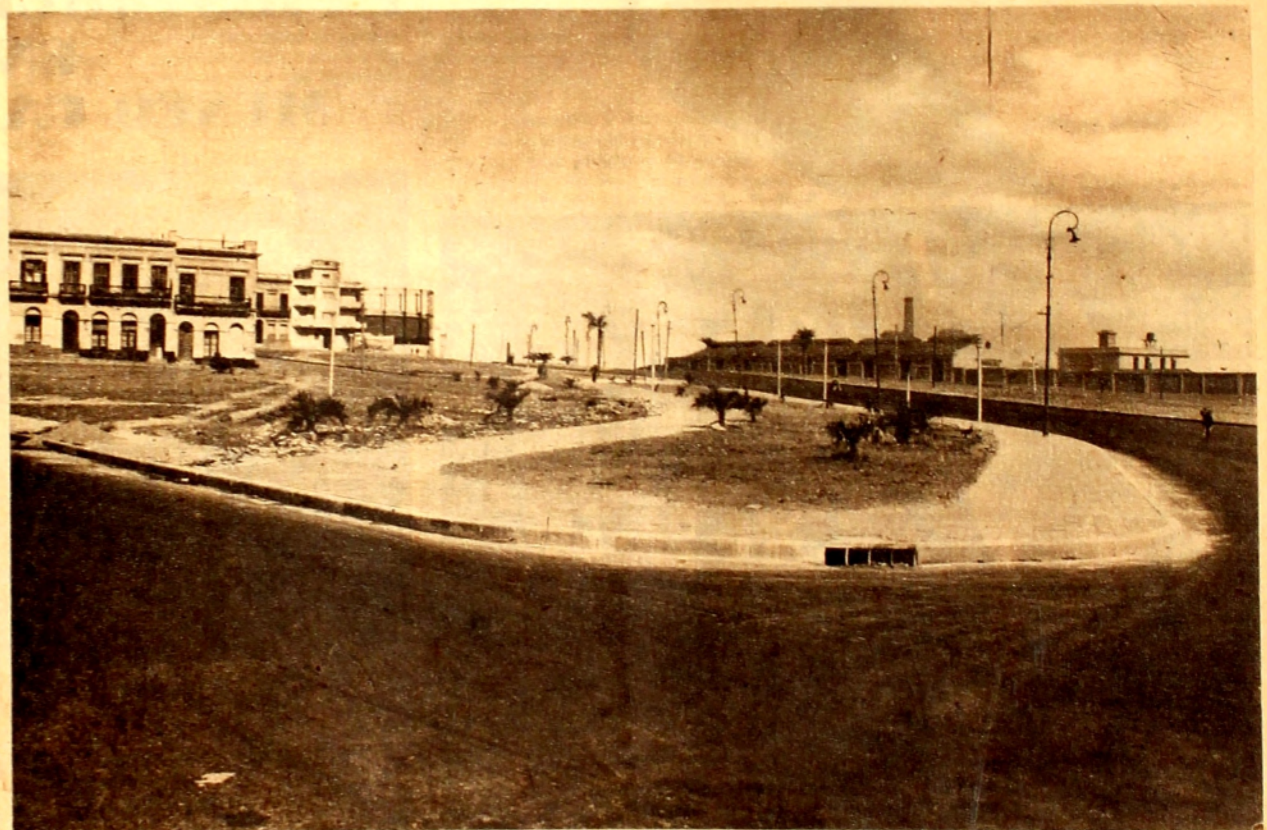




...rambla, se domina esta hermosa vista de Pocitos.



Formación de jardines y espacios libres en la Rambla Sur.



Acondicionamiento de jardines, espacios libres y aceras en la Rambla Sur, frente a los edificios de la Compañía del Gas.

...QUE CONTRIBUYEN
...E MONTEVIDEO

...nte de Montevideo, Agrimensor Germán
...ios del gobierno municipal: ramblas, ave-
...ulares, mercados, ferias, higiene, pavimen-
...-alumbrado público, ornato y decoración

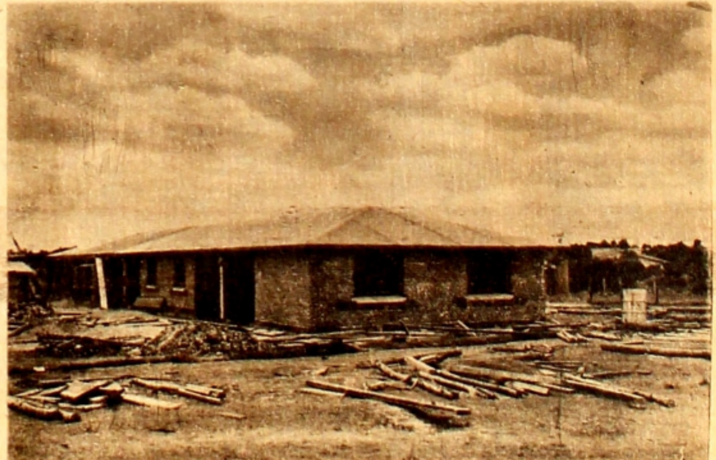
...e diversas obras en ejecución, que suma-
... del Suplemento Dominical de EL DIA,
...ajo que desarrolla la Comuna de la Ca-
...inguido gobernante batllista.



...populares en las adyacencias de ... Militar.



Escuela del Barrio de la Avenida de las Instrucciones, ampliada y dotada de comodidades y confort.



Núcleos de bellas casitas, para el Barrio Municipal de la Avenida de las Instrucciones.



PAUL y ALFREDO DE MUSSET, niños (Fortunato Dufau).

LA HISTORIA DE FRANCIA EN EL MUSEO CARNAVALET



MADAME RECAMIER. (Barón Gerard).

EL Museo Carnavalet, cuyas colecciones asocian la historia de Francia a los recuerdos de la vida parisiense, acaba de inaugurar una nueva serie de salas relativas al período que va de Napoleón I a Napoleón III.

Los recuerdos de la época napoleónica reviven no sólo en cuadros ilustres, sino en reliquias de carácter personal: La sonaja del rey de Roma, un pañuelo de María Luisa y un espléndido tocador de campaña, de plata dorada, al que el Emperador tenía tanto apego que en su testamento declara: "deseo que sea un precioso recuerdo para mi hijo".

Una cosa ínfima rememora las traslaciones de objetos de arte efectuadas por orden de Napoleón: es la llave de la fuente que servía de asiento al león de San Marcos, en el tiempo en que estuvo instalado en la Plaza de los Inválidos.

Singularmente admirable es el original en yeso de la máscara mortuoria del duque de Reichstadt: la barba saliente, la frente prominente, los labios hinchados, el hundimiento de los carrillos dan a esta efigie sin vida una expresión conmovedora.

La Restauración está representada por telas que evocan la entrada de los Aliados en París, y por vitrinas llenas de los menudos testimonios de la gran historia. Una de ellas está consagrada al duque de Berry, segundo hijo de Carlos X, asesinado por Louvel al salir de la Opera. En ella se ve un autógrafo de Chateaubriand relativo al nacimiento del duque de Burdeos, para cuyo bautismo dió un poco de agua del Jordán, traída por él de su viaje de Tierra Santa. Y, entre las "cosas menudas", las fichas de juego de Carlos X, con las que jugaba en Saint Cloud en la noche del 27 de julio de 1830, mientras rugía en París la revolución que iba a destrozarlo.

Con Luis Felipe entramos en uno de los períodos más agitados de la vida parisiense. El escritorio del rey, gravemente estropeado, recuerda las escenas de saqueo que acompañaron la invasión del palacio de Tuilerías en 1848. Todos los protagonistas de la Revolución que instauró la efímera Segunda República figuran junto al original manuscrito del célebre apóstrofe de Lamartine: "La bandera roja nunca dió otra vuelta que la del campo de Marte, arrastrada en la sangre del pueblo... la bandera tricolor ha dado la vuelta al mundo con el nombre, la gloria y la libertad de la patria".



BOILLY. Distribución de vino y comestibles en los Champs Elysées. (1882)

La evocación de las artes Gautier por Augusto de Chatillon, junto al de la Dama de las Camelias (Marie Duplessis), es un divertido reflejo de su tiempo: el "hermoso Théo" está representado de guante blanco, su abundante cabello negro contrastando con el ligero bigote rubio, la mirada acariciadora y pensativa, con un aire de timidez algo imprevisto. Otra tela representa a Alfred de Musset y su hermano Paul, de niños, vestidos con batas de niñas, al contrario de la moda actual que tiende a vestir a las niñas de muchachos...

Innumerables son las vistas del paisaje parisiense, y particularmente notable un cuadro de Montmartre con sus campos, sus molinos, sus viviendas rurales, última evocación del sitio primitivo antes de la invasión de la "Butte" por los pintores, los poetas y bohemios.

Las fiestas populares forman un feliz contraste con los episodios revolucionarios. El más sugestivo de estos cuadros es uno que muestra la Plaza de la Concordia — esa plaza asociada como ninguna otra a la vida política y revolucionaria de la Capital — decorada y brillantemente iluminada con ocasión del plebiscito que debía elevar al trono al futuro Napoleón III.

A propóstio de esto, la mayor parte de los parisienses, que consideran la iluminación indirecta de los monumentos públicos como una innovación reciente, ignoran que ésta data del Segundo Imperio. Le Journal des Débats del 16 de agosto de 1868 relata que, con ocasión de la fiesta del Emperador, las estatuas, las pilas y, a lo lejos, el Arco del Triunfo, estaban iluminados por "lámparas eléctricas que hacían converger sus rayos sobre estos monumentos".

Albert MOUSSET.

(De los servicios de prensa de la Embajada de Francia, en exclusividad para EL DIA).



ALFREDO DE VIGNY (1797-1863) en uniforme de guardia real.



La reina María Amelia.



En el Salón de Actos de la Casa de Gobierno, el escribano J. A. Becco, da lectura al contrato de compraventa, en presencia del Presidente de la República y sus Ministros, por el cual el Estado adquiere los ferrocarriles de las compañías británicas



Banquete de clausura, realizado en el Parq Hotel, en honor de las delegaciones extran ras, al Segundo Torneo Americano de Ciclis

Información Local



El Embajador de Estados Unidos, Mr. Ellis O. Briggs, pronunciando su discurso, en la inauguración de la Exposición Gráfica de Material Ilustrativo, sobre modernización de la Agricultura



El Ministro del Líbano, Sr. Adib Nahas frente al monumento de Artigas, y distinguidos representantes de la colonia libanesa, en su homenaje al prócer

A generosidad enaltecedora de la naturaleza complementada por el esfuerzo structivo del hombre, han hecho de Pipolis uno de los principales centros balatios del país. De fama desbordada por do el Continente, esa región de ensueño tribuye la gentileza de sus visitantes con encanto indescriptible de sus magníficos naneceres, con el esplendor cromático de s emocionantes espectáculos crepusculas, con la idílica serenidad de sus noches arientes de estrellas y con la suavidad confortante de sus brisas marinas, que antan y acarician a la vez...

Piriápolis: sector florecido a la orilla del céano en permanente concierto de rumos cargados de sugerencias bellas...

Piriápolis: oasis paradisíaco colmado de manaciones medicinales que purifican el spíritu y tonifican el corazón...

✦

Allí mismo, en medio de esa eclosión de verdadera magnificencia, se levanta el Argentino Hotel, que en virtud de una acertada resolución administrativa ha reabierto sus puertas al turismo el sábado 15 del pasado mes. Sus amplios salones de fiestas y sus confortables ambientes de esparcimiento, lucen de nuevo el orden de una correcta organización, orientada en el deseo de hacer grata la estadía de cuantos allí lleguen, ya por el trato que habrá de dispensárseles, como por el ajustamiento de sus precios, llevados al mínimo dentro de las posibilidades del momento. Los empleados públicos nacionales y los representantes de la prensa gozan de un trato preferencial en los precios, que alcanza al 50% de las tarifas generales del hotel, lo cual constituye una novedad digna de ser señalada. Prestigiosas orquestas amenizan las reuniones diarias, en tanto que las empresas de ómnibus han organizado un excelente servicio permanente de pasajeros entre el Argentino Hotel y la Capital.



Magnífica fachada del Argentino Hotel con el amplio enjardinado que lo circunda. Como importantísima particularidad, debe señalarse que en el servicio interno del hotel se encuentran incluídos los baños de mar directos, fríos y calientes, proporcionados por instalaciones especiales, únicas en Sudamérica

PIRIAPOLIS

REAPERTURA DEL HOTEL ARGENTINO



Entre los ritmos de la música alegre, las parejas lucen su gracia y su destreza



Una de las salas del Casino, colmada por la concurrencia



Otro aspecto de la sala de juego en plena labor



Indio "ayoreo" del oriente boliviano.



Bosques subtropical de la región procurada por las tribus fugitivas del Gran Chaco.

EL INDIO ESTA QUEDANDO SIN TIERRA

Zonas de Refugio

Ferrocarril Corumbá (Brasil) - Santa Cruz (Bolivia)

LA trayectoria de la mencionada vía férrea en construcción, que unirá el Atlántico (Santos) y Pacífico (Arica), atraviesa territorios inmemorablemente indianos que, paulatinamente y en forma definitiva, van siendo ocupados por los "blancos".

Roboré, San José de Chiquitos, Carmen, etc., son ya poblaciones estables derivadas de antiguos campamentos y con un pasado de mayor esplendor que esperan recuperar al conectarse la vía en S. Cruz de la Sierra.

El riel atraviesa el territorio chaqueño, característico por su escasez de agua, vegetación espinosa y porte mediano entre árboles de madera dura o extensos palmares, salvo en los valles húmedos, donde la flora adquiere singular pujanza. En ese inmenso y semiárido territorio, sobrevive un elemento admirable: el indio. Ha sobrevivido a la naturaleza y a las tropelías inenarrables de blancos y mestizos.

El Chaco le servía hasta hoy, de zona de refugio natural, en el cual, desesperadamente, procuraba salvaguardar su vida. Puede calcularse en ocho o diez mil individuos la población indígena actual del Chaco paraguayo, integrada por diversas naciones, antropológica y lingüísticamente diferenciadas, aunque poseyendo un muy semejante nivel de cultura material y espiritual.

La cuña del ferrocarril, metida en el Chaco paraguayo-boliviano constituye en la vida de esas tribus, un hecho de vital importancia.

Conocedores del territorio y de los limitados recursos de manutención que les ofrece, tal vez hayan considerado que los rieles les significarían, por lo menos, un acorralamiento que acaso podría ser fatal para la colectividad. A algo hay que atribuir el éxodo de tolderías que se está produciendo a través de la línea férrea en dirección No te, en agotadoras marchas de treinta a ci cuenta leguas. Las realizan abandonando l vitales salinas a las cuales únicamente r gresan cuando no encuentran sal en ot parte. Es presumible que no ignoren la exi tencia de la Amazonia boliviana, de caract rísticas completamente distintas a las d Chaco; es decir, actualmente, la mejor zon de refugio para el indio americano.

Estos núcleos aparecidos en el riel, llá manse a sí mismos "ayoreo" y se encuen tran en franco proceso de docilización. An tes de aparecer en la zona de trabajo efec tuaban diversas tropelías como ser: levanta los durmientes y cortar la línea telefónica en procura de alambre para hacer puntas de flechas. Pero las incursiones terminaron el día que los rieles fueron levemente electrificados. Poco después, una tarde de emocionante memoria, se presentaron ante un autocarril. El Sr. C. Arce, ingeniero boliviano, avanzó hacia el grupo de guerreros, sonriendo amistosamente. La perspicacia del indio captó la cordialidad del mensaje y el contacto se entabló.

Ellos ya conocían a los ingenieros y los individualizaban, pues hacía mucho que venían observando sus actitudes desde el monte. Ahora querían andar en autocarril, en el aparato maravilloso que pasaba por el camino de hierro frente a sus pupilas montaraces, roncando como un demonio.

También consiguieron alambre y planchas de elásticos con las cuales fabricar hachitas y formones para melar y obtener palmito. Lo peor fué que recogieron, además, sarampión, gripe y otros males que ya empezaron a diezmar esos grupos en forzada emigración.

Los "ayoreo" han solicitado ayuda a los hombres del riel para luchar con los "malos de allá", que se han adueñado de las salinas.

Algo pasa en la política indiana del Gran Chaco, pues la interna convulsión tribal está arrojando a la periferia a las poblaciones más pequeñas y débiles.

El futuro dirá de la obra proteccionista que se realice en el Oriente boliviano en bien de esos seres vapuleados por conflictos sociales, económicos y demográficos.

Diego Nollare

Especial para EL DIA.

Corumbá, febrero 1949.

(Fotografías del autor).



"El Portón" zona serrana y de tránsito para los indios que emigran al Norte.



Campamento de la misión evangelista en Tobitée, al Norte de la vía férrea.

TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs















Casa Soler

SOLER HNOS S. A.

Sección Señoras

DELICADAS,
ELEGANTES
Y MODERNAS
CONFECCIONES

Visítenos



Novedoso modelo de TAPADO para entretiempo, en rico paño liviano, todo forrado en seda; talles 52 y 54 $ 56.00; 44 al 50 $ **54.00**

TRAJE de chaqueta de líneas modernas, prolijamente confeccionado en género de pura lana, colores tostado, marrón y azul; talles 52 y 54 $ 47.00; 44 al 50 $ **45.00**

Elegante TRAJE en buen crep de pura lana, colores azul y negro, envivado en gros; talles 52 y 54 $ 64.00; 44 al 50 $ **60.00**



TAPADO suelto, regiamente confeccionado en liviano paño de pura lana, colores de rigurosa moda; talles 52 y 54 $ 48.00; 44 al 50 $ **46.00**

Moderno TRAJE de chaqueta en género de pura lana, colores marrón, azul y negro; talles 52 y 54 $ 51.00; 44 al 50 $ **49.00**



Práctica BLUSA en tela de algodón blanca; talles 44 al 54 $ **5.50**



Delicada BLUSA en seda blanca, con detalles de valenciana; talles 44 al 54 $ **9.50**

Moderna POLLERA fruncida, realzada con cinta escocés; talles 44 al 50 $ **9.80**

REDUZCA SU PRESUPUESTO COMPRANDO AL CONTADO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO